



صور خاصة بـ «الشرق الأوسط» تصوير ممدار تركيزيان

العهد السعودي محيياً مستقبله عند مدخل الأكاديمية

افتتاح مسجد الأكاديمية الملكية فندقي حور

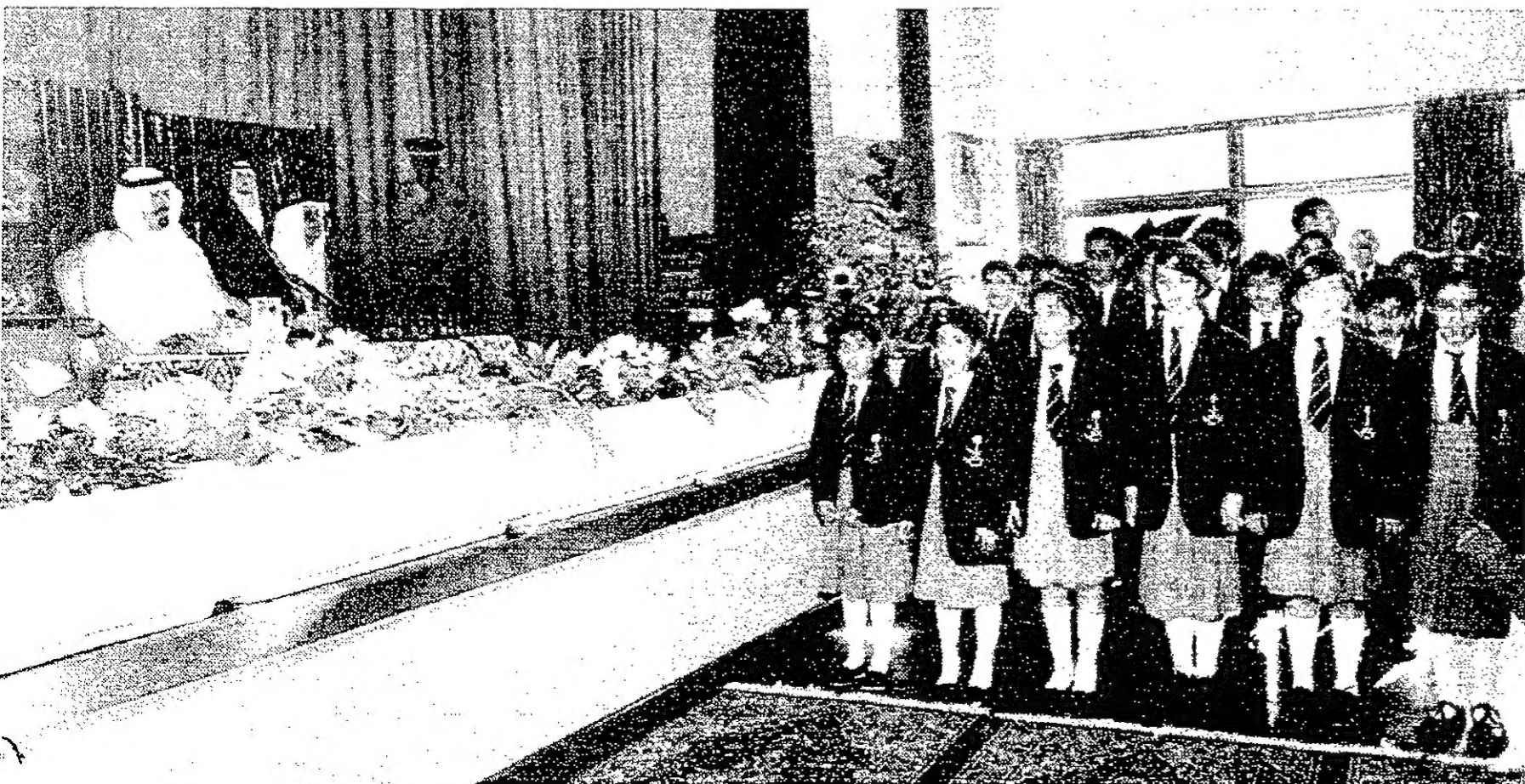


ولي العهد السعودي يقبل أحد تلاميذ الأكاديمية

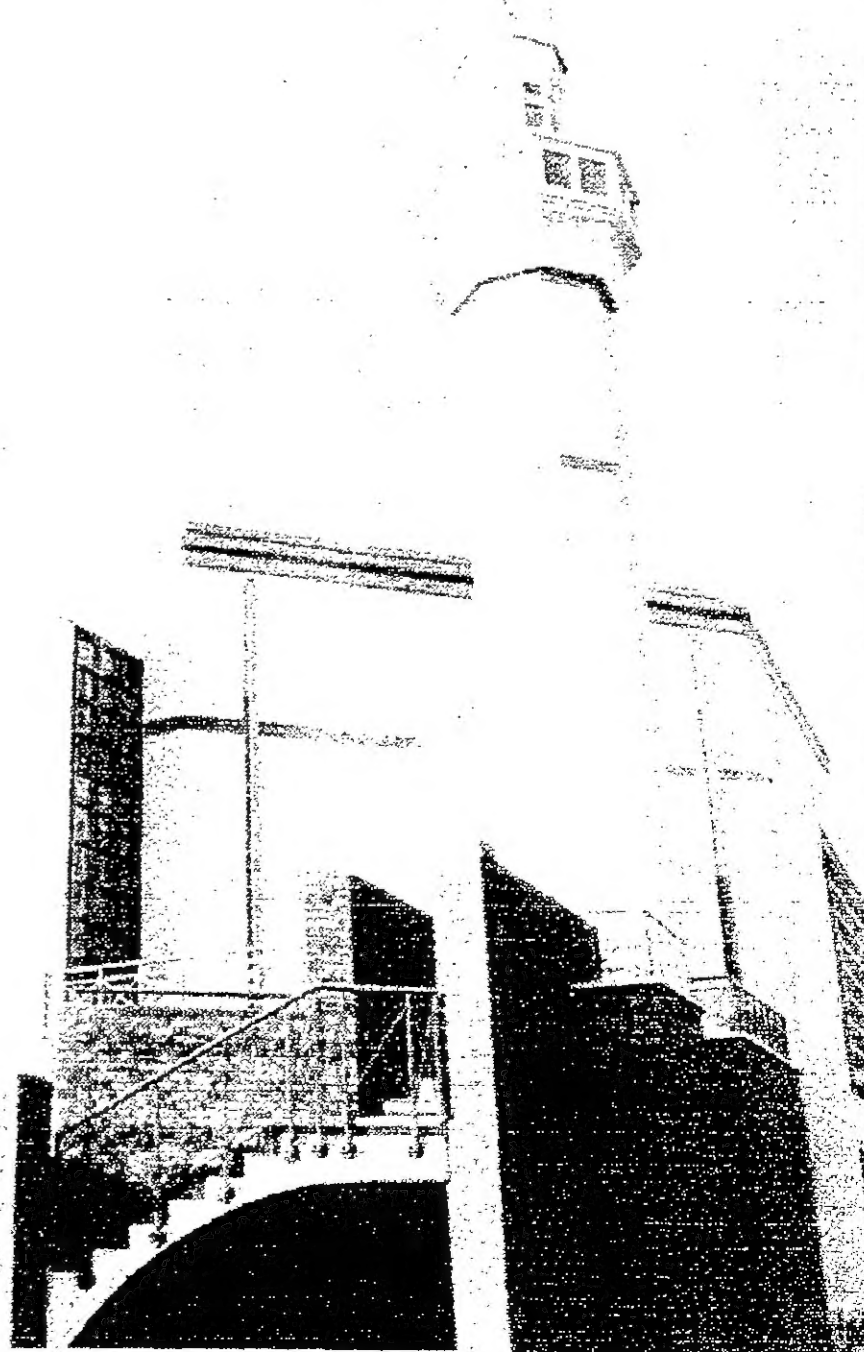


عقب قص شريط الافتتاح

أبناء الأكاديمية وهيئتها الشريفة
وأطبعتوا السعوديون يعربونهم
شكرهم وعرفانهم
فأوم الخريجين الشريفيين وولي عهد



الأمير عبد الله خلال حفل الافتتاح وإي جانيه السفير ناصر المنصور و أماسه كوكبة من ازهار الأكاديمية



مبنى المسجد



الأمير سلمان بن عبد العزيز يتأمل بعض المعروضات ويستمع إلى شرح عن تاريخها

ونزهة الفضلاء للامام الحافظ حاتم محمد بن حيان المتوفى عام ٣٥٤ هـ. وكذلك معالجة كتاب الشف بتعريف حقوق المصطفى لابن الفضل عياض الذي كتبت نسخته في القرن الثاني عشر الهجري وتساكت أوراقه ثم عولجت من الحموضة وأثر الحشرات وتم ترميمه.

ولعل من أبرز المخطوطات المعروضة بقاعة المخطوطات بالمركز المصحف الشريف المترجم إلى اللغة الأوردية والذي أصيب أوراقه بالحموضة والتآكل وهشت وأما أمكن معالجتها.

وكذلك الحال بالنسبة لـ «فيض القدير» بقاعة المخطوطات بالمركز، الذي ألفه محمد عبد الرؤوف تاج العارفين المتوفى عام ١٠٢١ هـ. وأعيد نسخه في عام ١٢٨٥ هـ. وتعرض لأصابات حشرية وحموضة وتمت عملية الترميم.

جاءت عدة أسهمت في هذا العمل الإسلامي منها جامعة أم القرى ومكتبة الملك عبد العزيز وشركة الزيت العربية وسابك والخطوط السعودية وشركة الجميع والسيد اسماعيل أبو داود والسيد عبد المقصود خوجة.

فالمعرض ككل لوحة فنية إسلامية متكاملة الجوانب بهذه الاسهامات التي عرضت جانباً مهماً من تراثنا الإسلامي وحضارتنا الإسلامية.

بالمركز خاصة المصحف الشريف الذي كتبه المصطفى الوصفى في أواخر القرن الثالث عشر الهجري (١٢٩٥ هـ). كذلك الحال بالنسبة لكتاب الترغيب والترهيب لعبد العظيم عبد القوي المنذري المتوفى عام ٦٥٦ هـ. حيث تم نسخه عام ٨٥١ هـ. وعولج من الحموضة وتم ترميمه، وكتاب روض العقلاء

والاساور وغيرها من النماذج التي عرضها لبلاد الشام وكذلك نماذج من أفريقيا كإبريق من النيجر، وإيران، والبنغال، واندونيسيا وأفغانستان.

قاعة المخطوطات

وفي قاعة المخطوطات عرض عدد من الأوراق التي تم معالجتها



جانب من المعروضات التي تعكس التراث الأصيل.

جولة في معرض «زخرفة الفضة عند المسلمين» مخطوطات وقطع ثمينة من التراث تعكس الحاضر وتؤكد أصالة تاريخنا

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من ماهر عباس :

جولة واحدة بمعرض «زخرفة الفضة عند المسلمين» الذي أقامه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية تجعلك ترسم بالرموز التي يعرضها المعرض عبر أركانه المختلفة حواراً داخلية أشبه بحوار الحضارات.. ويجعلك توصل الماضي بالحاضر.. حيث يجسد المعرض أمام ناظريه صورة أصيلة من الحضارة الإسلامية عبر معروضاته من المقتنيات أو

ولا شك فإن المعرض يعرض جزءاً ثميناً من تراثنا الإسلامي والعربي ويحكي الحاضر الذي نعيشه. وقد عبر الأمير سلمان عن ذلك عندما افتتح المعرض بقوله : «إننا أمة، والحمد لله، إسلامية وعربية لها حضارة وتراث قديم وعريق».

من يستعرض المعرض يرى جانباً مهماً من هذه الحضارة والمساكن الراقية في تاريخنا الإسلامي.. وجولة المعرض تأخذنا إلى عمق التاريخ حيث نتجول بين مقتنياته من الشرق والغرب في عالمنا الإسلامي لنرى الصورة الواضحة عن أصالة لها جذور مشرقة استطاعت هذه الكون التي جوتها معروضات المعرض أن تذكر الأمة بالماضي وتشير لجبل الحاضر أن الماضي الإسلامي وليد تراث حضاري لا يندثر.

جولة المعرض

الدكتور زيد الحسين الأمين العام لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية يقول : «إن المعرض أقيم في إطار المعارض السنوية التي يقامها المركز في مجال الحضارة والتراث الإسلامي حيث هو الثالث في هذا الإطار الذي بدأ بمعرض وحدة الفن الإسلامي والمعرض الثاني جاء حول الخط العربي من خلال المخطوطات والاصدارات الفرنسية في مجال الدراسات العربية والإسلامية».

وأضاف في حديثه لـ «الشرق الأوسط» أن المركز في إطار خطته وأهدافه في البحوث العلمية وغيرها تضع هدفاً مهماً وهو التعريف بالحضارة الإسلامية داعماً كل جهد يسهم في إعادة بثائها ومسيره السنوات الخمس السابقة تقول إن المركز استطاع أن يرسى قواعد مثبته لخدمة الإسلام.. وأن المعرض يقدم صورة مشرقة حول تراثنا الفني الإسلامي ويؤكد إسهام المسلمين في فن الزخرفة ونظرتهم لهذه الفن كأساس لتقنية علمية لها إسهامها الذي ساهمت في بناء الحضارة الإسلامية.

والجولة في المعرض تجعلك تتقن أسام فن إسلامي في الزخرفة من مختلف الدول الإسلامية بعضها يعود تاريخه إلى ١١٧٠ هـ. و ١١٣٩ هـ وربما تكون هناك نماذج أقدم من ذلك حيث أن كثيراً من معروضات المعرض - ٧٨٤ - ربما غير موثقة تاريخياً، أما المخطوطات التي يضمها، فتعود إلى القرن التاسع الهجري.

صورة جغرافية

والجولة تجعلك تركب سفينة



مجموعة من الخزاف والتحف الإسلامية التي يضمها المعرض



نقوش ورسومات إسلامية.

التاريخ الإسلامي وتغوص وسط خضم حضارة عريقة متجولاً بين دوله في أفريقيا وآسيا والجزيرة العربية والاندونيسيا وكردستان وأفغانستان والهند وسمرقند وبلاد المغرب العربي وحضارة القرون الستة بالاندلس وجنوب اسبانيا حيث يضم مقتنيات من هذه البلاد.

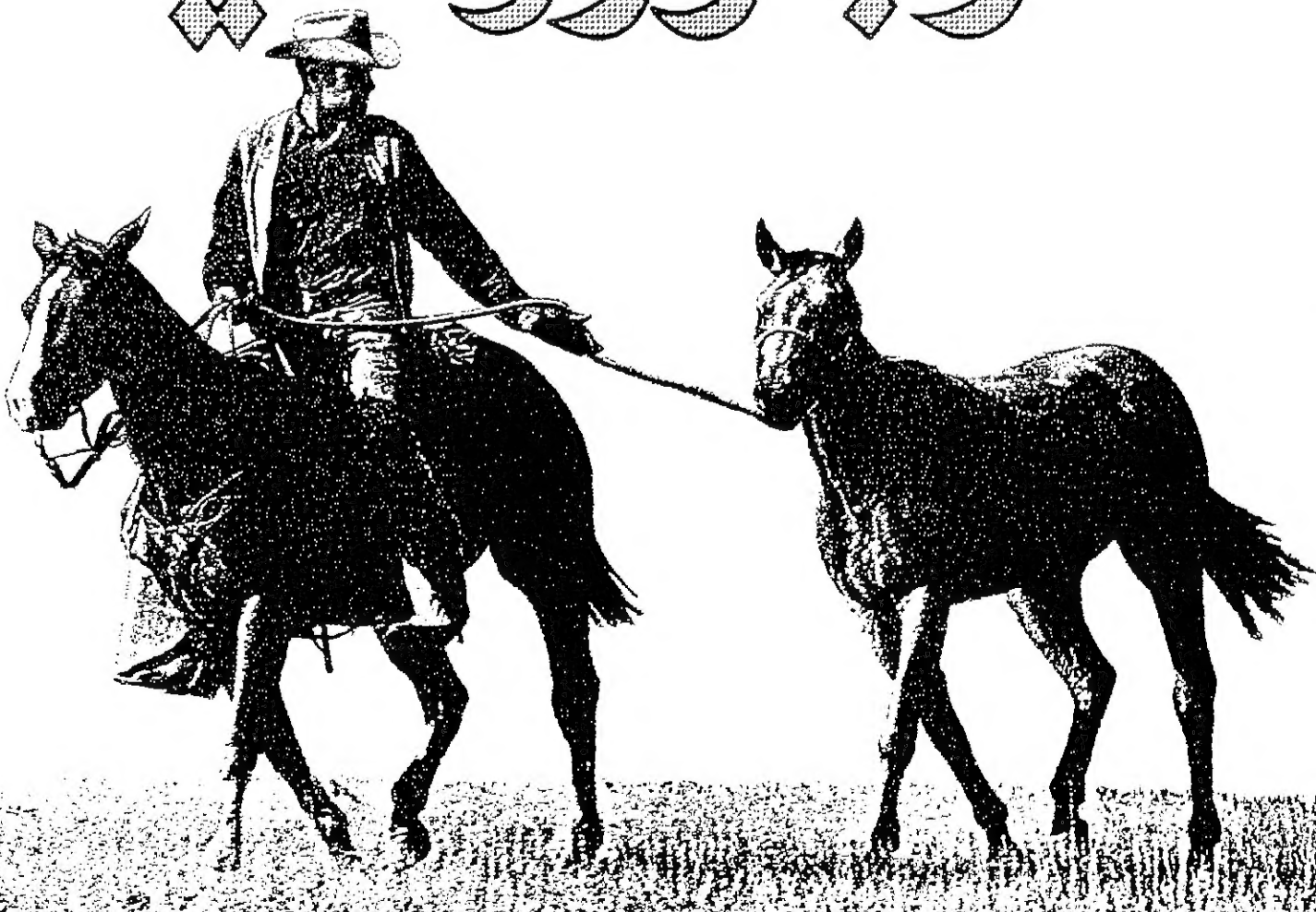
فالمعرض يضم مقتنيات على شكل حزام وأبريز في صدره نقوش هندسية من حضرموت وضع فيه أصالة التراث ودقة الفن خاصة في الكلمات التي كتبت في وسطه «لا إله إلا الله».

وفي ركن آخر، صحن عثمانى بنقوش مميزة وحمايل وفنجانيين للقهوة العثمانية بأشكال مزخرفة دقيقة تدل على بعض العادات



مارلبورو بمزاياها في سيجارة خفيفة

مارلبورو لايتس



تدخين حكومي - التدخين يضر بصحتك وينتج عن الاستهلاك عنه

For Advertising Contact
Sole Agent: TIHAJA
Advertising, Public
Relations & Marketing

Head Office & Jeddah Branch: P.O. BOX 5455 Tel: 8444444 (30 Lines)
Riyadh Branch: P.O. BOX 4481 Tel: 4771000 (10 Lines)
Mekkah Branch: P.O. BOX 1074 Tel: 5450545 (10 Lines)
Dammam Branch: P.O. BOX 2886 Tel: 8420454 (10 Lines)
Albaha Branch: P.O. BOX 522 Tel: 2251111 (10 Lines)

Al-Qadisiyah Office: P.O. BOX 232 Tel: 2222200
Head Office: P.O. BOX 1332 Tel: 5322255 (3 Lines)
Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7286098 (3 Lines)
Yachou Office: P.O. BOX 885 Tel: 2223095 (3 Lines)
London Office: Tel: 9218181

تهامة

الإعلان والاعلام العام والتسويق

مكتب إعلاني - ص.ب. ١٢٢٢ - هاتف - ٢٢٢٢٢٢٢ (خطون)
مكتب إعلاني - ص.ب. ١٢٢٢ - هاتف - ٢٢٢٢٢٢٢ (خطون)
مكتب إعلاني - ص.ب. ١٢٢٢ - هاتف - ٢٢٢٢٢٢٢ (خطون)
مكتب إعلاني - ص.ب. ١٢٢٢ - هاتف - ٢٢٢٢٢٢٢ (خطون)
مكتب إعلاني - ص.ب. ١٢٢٢ - هاتف - ٢٢٢٢٢٢٢ (خطون)

الإعلان والاعلام العام والتسويق
مكتب إعلاني - ص.ب. ١٢٢٢ - هاتف - ٢٢٢٢٢٢٢ (خطون)
مكتب إعلاني - ص.ب. ١٢٢٢ - هاتف - ٢٢٢٢٢٢٢ (خطون)
مكتب إعلاني - ص.ب. ١٢٢٢ - هاتف - ٢٢٢٢٢٢٢ (خطون)
مكتب إعلاني - ص.ب. ١٢٢٢ - هاتف - ٢٢٢٢٢٢٢ (خطون)

كرة المضرب

تصنيف المشاركين في ويمبلدون: ليندل وجراف في الصدارة وماكنرو ثامنا

لندن - دبلن - أ. ف. ب. - لم تلتزم اللجنة المنظمة لبطولة إنجلترا المفتوحة لكرة المضرب ٨٨ في ويمبلدون بالترتيب العالمي للاعبين المحترفين فوضعت الأمريكي جون ماكنرو في المركز الثامن مع أنه يحتل المركز الـ ١٤ في الترتيب العالمي بينما وضعت التشيكي إيفان ليندل والألماني الغربية شتيكي جراف على رأس المصنفين والمصنفات.

ويذكر أن ماكنرو الفائز ٨١ و ٨٢ و ٨٤ وبالمركز الثاني في دورتي ٨٠ و ٨٢ لم يشارك في دورتي ٨٦ و ٨٧ وعليه فإن سجله السابق هو الذي أسهم في رفع ترتيبه. وفي ما يلي تصنيف اللاعبين والألعاب الـ ١٦ في الدورة التي تبدأ في ٢٠ يونيو الجاري وتنتهي في ٣ يوليو المقبل.

١- التشيكي سلوفاكي إيفان ليندل.
٢- السويدي ماتس فيلاندر.
٣- السويدي ستيفان إيدبرج.
٤- الأسترالي بات كاش.
٥- الأمريكي جيمي كونرز.
٦- الألماني الغربي بورييس بيكر.
٧- الفرنسي هنري لوكوت.
٨- الأمريكي جون ماكنرو.
٩- التشيكي ميلوسلاف ميستر.
١٠- الأمريكي تيم مايوت.
١١- السويدي أندريس باريد.
١٢- السويدي يونس سفينسون.
١٣- الإسباني ألبيرت سانتشيز.
١٤- السوفياتي اندري تشنوكوف.
١٥- الإسرائيلي أموس ماسندروف.
١٦- البوسنيوسلافي سلوبودان زيفويينوفيتش.

السيدات
١- الألمانية الغربية شتيكي جراف.
٢- الأمريكية ماريتينا ناغراتيلوفا.
٣- الأمريكية بام شرابفر.
٤- الأمريكية كريست أيفرت.

وقد شق ماكنرو طريقه وهو في السابعة عشرة إلى الدور قبل النهائي لبطولة ويمبلدون منذ ١٢ عاماً ولم يكن مدرجا في قوائم تصنيف اللاعبين ومنذ ذلك الحين أصبحت انتصاراته وانتكاساته جزءاً من تراث اللعبة. فان ماكنرو ببطولة ويمبلدون ثلاث مرات وبطولة الولايات المتحدة المفتوحة أربع مرات وبالجائزة الكبرى ثلاث مرات وجوائز مالية بلغت عشرة ملايين دولار ويقوم الآن بمحاولة أخيرة لاستعادة مكانته.

وإلى غياب طويل عن الملاعب بسبب الإصابة وإيقاف عن الاشتراك في مباريات دولية وشعور بالملل إلى تردى ماكنرو إلى المرتبة التاسعة عشرة في قائمة اللاعبين الدوليين ومبتمكتهات بأنه قد يعتزل في أي وقت.

تأجيل مفاجئ لدوري الخطوم الكروي والرهال مع المريح ١٧ يوليو المقبل

واشار المسؤول أنه ليس هناك تعديل في جدول المباريات حيث تفتتح المنافسة كما هو مقرر بين فريقين الموردة والتحرير باستاد الهلال.

وستكون مباريات الاسبوع الاول للدوري العاصمي (الخطوم) على النحو التالي:

٦/٢٢: الموردة - التحرير.
٦/٢٣: المريح - النيل.
٦/٢٤: الاهل - ام دوم.
٦/٢٥: الهلال - العباسية.
٦/٢٦: التاج - الزهرة.

ولا يشارك فريق الاتحاد البحراوي في اللعب خلال الاسبوع الاول حيث يبلغ عدد الاندية ١١ ناديا بعد صعود فريق ام دوم وعدم هبوط اي ناد في الموسم الماضي لتعذر اكمال المسابقة والفاش في سبتمبر (يوليو) الماضي بسبب شق الوقت أيضا - ووفقا للبرنامج الذي تم توزيعه فإن عراقي الكرة السودانية الهلال والمريح سيلتقيان يوم ١٧ يوليو (تموز) المقبل في الاسبوع الخامس. وأثيرت عدة شكوك حول إمكانية انتهاء الدوري في موعده المقرر في أواخر شهر أكتوبر (تشرين اول) المقبل لأن الفترة المتبقية لا تسمح بإقامة المباريات والتي تبلغ مجملتها ١١٠ مباراة في مرحلتي الذهاب والعودة.

وتواجه منافسات الدوري مشكلة ارتباطات الهلال والمريح في تصفيات بطولتي الاندية الأفريقية والعربية والمنتخب في تصفيات أفريقيا لكأس العالم وتقام كل هذه التصفيات في شهر أغسطس (آب) مما يهدد بتوقف الدوري لأن الاندية السودانية ترفض عادة الاشتراك في الدوري بدون نجومها الدوليين.

وارتفعت الدعوات في الوسط الرياضي تشادي بإقامة الدوري المضغوط ليؤدي كل فريق مباراتين خلال الاسبوع كسبا للأضواء إضافة إلى إصدار قرار باستمرار الدوري بدون الدوليين. وتشير والشرق الأوسط إلى أن نتيجة دوري الخطوم تحدد الاندية الأربعة التي تمثل العاصمة في دوري السودان العام الذي ينطلق منافساته عادة في سبتمبر (أيلول) والذي يحدد بدوره الاندية التي تمثل السودان في بطولات الاندية العربية والأفريقية وبطولة اندية سيكا.

الرياضة

الخطوم - مكتب الشرق الأوسط: فوجيء الوسط الكروي السوداني بالخطوم - الشرق العاصمي لاندية الدرجة الأولى بالخطوم بحث تعديل موعد انطلاقه إلى يوم ٢٢ يونيو (حزيران) الجاري بدلا من أمس الأربعاء كما أعلن من قبل بعد اعتذار السودان عن عدم الاشتراك في تصفيات المجموعة الثانية لكأس العرب بالرياض.

وأوضح مسؤول بالاتحاد الدولي المحل لكرة القدم بالخطوم - الشرق الأوسط أن تأجيل الدوري لمدة اسبوع واحد جاء بناء على طلب معظم اندية الدرجة الأولى التي طلبت هذا التأجيل حتى يكتمل استعدادها للمنافسة. لتأخر وصول المعدات الرياضية التي استوردتها الاتحاد من

الكلمات المتقاطعة

عموديا:

١- ممثل فكهامي (مكسوس).
٢- اسم علم مذكر. (مكسوس).
٣- مدينة ليبية - ٢- من غرف المنزل - ٦- (مكسوس).
٤- مشاهير - دليل. (مكسوس).
٥- مطبخ مصري. (مكسوس).
٦- بريد - للتفسير. (مكسوس).
٧- أرض لا نباتات. (مكسوس).
٨- قبيح - زنازة - ٩- شخصيات. (مكسوس).
٩- (مكسوس).
١٠- (مكسوس).
١١- (مكسوس).
١٢- (مكسوس).
١٣- (مكسوس).
١٤- (مكسوس).
١٥- (مكسوس).
١٦- (مكسوس).
١٧- (مكسوس).
١٨- (مكسوس).
١٩- (مكسوس).
٢٠- (مكسوس).
٢١- (مكسوس).
٢٢- (مكسوس).
٢٣- (مكسوس).
٢٤- (مكسوس).
٢٥- (مكسوس).
٢٦- (مكسوس).
٢٧- (مكسوس).
٢٨- (مكسوس).
٢٩- (مكسوس).
٣٠- (مكسوس).
٣١- (مكسوس).
٣٢- (مكسوس).
٣٣- (مكسوس).
٣٤- (مكسوس).
٣٥- (مكسوس).
٣٦- (مكسوس).
٣٧- (مكسوس).
٣٨- (مكسوس).
٣٩- (مكسوس).
٤٠- (مكسوس).
٤١- (مكسوس).
٤٢- (مكسوس).
٤٣- (مكسوس).
٤٤- (مكسوس).
٤٥- (مكسوس).
٤٦- (مكسوس).
٤٧- (مكسوس).
٤٨- (مكسوس).
٤٩- (مكسوس).
٥٠- (مكسوس).
٥١- (مكسوس).
٥٢- (مكسوس).
٥٣- (مكسوس).
٥٤- (مكسوس).
٥٥- (مكسوس).
٥٦- (مكسوس).
٥٧- (مكسوس).
٥٨- (مكسوس).
٥٩- (مكسوس).
٦٠- (مكسوس).
٦١- (مكسوس).
٦٢- (مكسوس).
٦٣- (مكسوس).
٦٤- (مكسوس).
٦٥- (مكسوس).
٦٦- (مكسوس).
٦٧- (مكسوس).
٦٨- (مكسوس).
٦٩- (مكسوس).
٧٠- (مكسوس).
٧١- (مكسوس).
٧٢- (مكسوس).
٧٣- (مكسوس).
٧٤- (مكسوس).
٧٥- (مكسوس).
٧٦- (مكسوس).
٧٧- (مكسوس).
٧٨- (مكسوس).
٧٩- (مكسوس).
٨٠- (مكسوس).
٨١- (مكسوس).
٨٢- (مكسوس).
٨٣- (مكسوس).
٨٤- (مكسوس).
٨٥- (مكسوس).
٨٦- (مكسوس).
٨٧- (مكسوس).
٨٨- (مكسوس).
٨٩- (مكسوس).
٩٠- (مكسوس).
٩١- (مكسوس).
٩٢- (مكسوس).
٩٣- (مكسوس).
٩٤- (مكسوس).
٩٥- (مكسوس).
٩٦- (مكسوس).
٩٧- (مكسوس).
٩٨- (مكسوس).
٩٩- (مكسوس).
١٠٠- (مكسوس).

الكلمة الضائعة

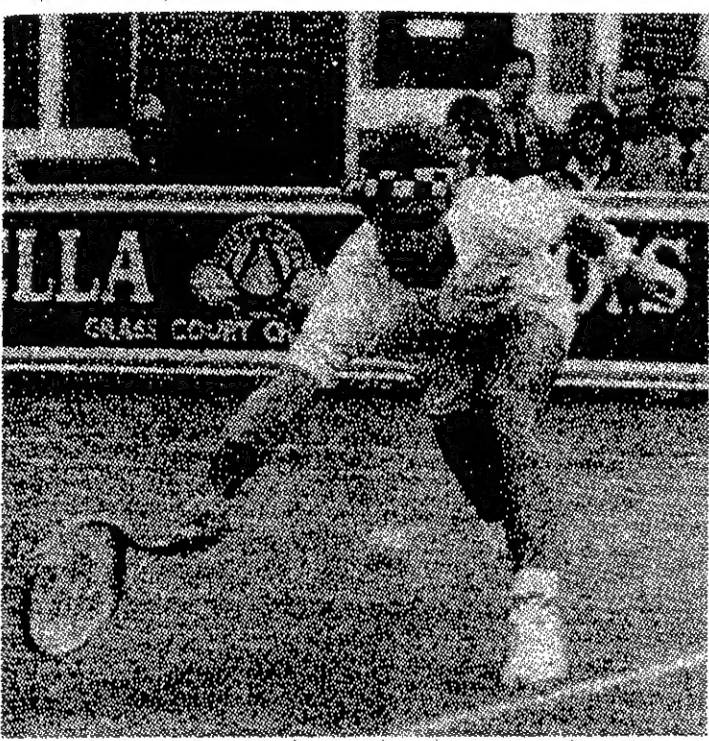
مشاريع عالي
محصول حطب
مجهول خوف
استراح تعدين
مراقب صهيل
اشغال غريب
ترتيب تقديل

طريقة الحل
انطب كلكت الوارده اعلاه في اي اتجاه كل من امكان استخدام نفس الحروف اكثر من مرة. وعند ذلك تبقي لك حروف الكلمة الضائعة.

الحل
مطرب مصري



بورييس بيكر



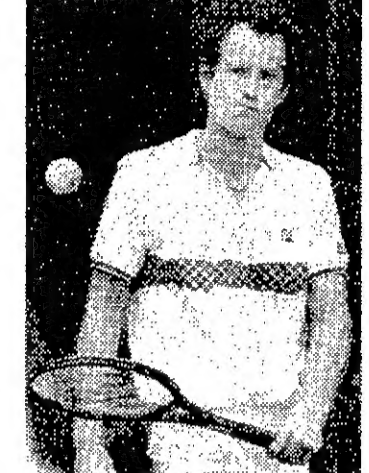
بات كاش

تساعدني أيضا موهبتي الطبيعية. وبالرغم من أن ماكنرو لم يتخلص من صورته كشاب غاضب فإنه الآن أكثر هدوءا ورغبة حقيقية في اكتساب أجمل شيء في حياة أي لاعب.

وبعد نزال طويل استمر أربع جولات مع اللاعب الأول في العالم إيفان ليندل في بطول فرنسا المفتوحة في باريس منذ اسبوعين يقوم ماكنرو ومديره بيتر فليمنج بوضع خطط اشتراكه في بطولة ويمبلدون. وقال ماكنرو الذي هزم جيمي كونرز ١/٦ و ١/٦ و ٢/٦ في نهائي ١٩٨٤ فيما وصف بأنه أروع عرض شهده الملاعب الخضراء لكرة المضرب لم اللعب هناك منذ ١٩٨٥. ولكن كلما طال بعدي كلما زاد إعجابي بالمكان. أن ويمبلدون حقيقة من أعظم ستادات العالم الرياضية. وشعورك بالاثارة في الملعب الرئيسي في نهائي الرجال لا يفوقه شعور آخر.

واعترى ماكنرو شعور بالدهشة والسعادة في وقت واحد عندما اكتشف أنه كان موضع تعاطف وإعجاب المتفرجين في باريس ويأمل الصفح عن أخطائه في ويمبلدون. ويقول ماكنرو الذي يحتل المرتبة الثامنة في قائمة الترتيب التي وضعتها لجنة تصنيف ويمبلدون: أن هناك ستة أبطال فقط هم بورييس بيكر وليندل ويات كاش وستيفان إيدبرج وأنا في ذيل القائمة.

وقال: انني على بعد ستة أشهر مما أريد أن أكون عليه بدنيا وعقليا ولكن الملاعب الخضراء تتناسبني وربما



جون ماكنرو

هارب إلى الإسلام

القصة المثيرة لشباب مسلم هرب مع طفليته من بريطانيا



الطفل الفقيه

عمره ٧ سنوات ويحفظ القرآن وموسوعة الأحاديث النبوية. - جدل علمي حول إمكانية إلحاق الطفل بالجامعة مباشرة.

زوجة للمرة الثانية

نعمه .. أم نعمة .. أم هما معاً ؟

الشيخ الشعراوي :

زوجتك ليست للإثارة الجنسية.

- مدام فلان كبيرة من الكبش (الفتاوى)
- حماية الحرمين مسؤولية سعودية
- بقلم د. جمال الدين محمود
- الدروس الخصوصية سبب الطلاق (المسلمات)

المساحون

تصدر عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق البريطانية

بناسبة إفتتاح جزيرة الأطفال

تتقدم مؤسسة الأمين للتنمية والتجارة AL-AMEEN DEV. & TRADE EST.

الشركة الأولى في تجهيز المعارك والسوبرماركت

بأحر التهانى للمركز حيث قامت بتجهيزه بطانة الأرفف الخاصة بإحتياجات الأطفال من الألعاب والملابس وأصذية... الخ ، متحنية للمركز كل تقدم ونجاح

أرفف عرضه / ملاعب / سوبرماركت / غرف تبريد / فترينات عرض
فروع: جدة ٢٦٠٢٩٥٦ / فاكس ٦٦٥٦٠٤٥ / ص ١٢٣٠٩

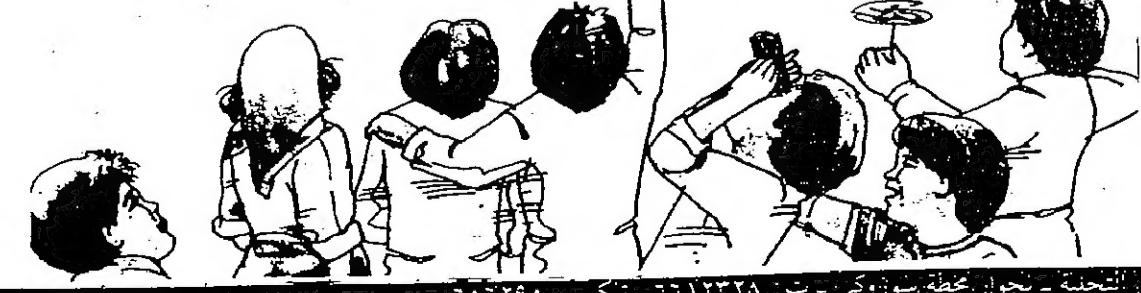
جزيرة الأطفال

KIDS ISLAND

أول مركز ترفيهي وتجاري خاص بالأطفال

مدينة ملاهي - قاعة حفلات - ألعاب - ملابس

مفروشات - لوازم أعياد الميلاد



طريق النخلة - بجوار محطة سونو - ت ٦٦٦٢٢٨ - فاكس ٦٦٦٢٢٩ - ص ١٢٣٠٩ - جدة ٢٦١٤٢٥

بطولة الدول الأوروبية الثامنة لكرة القدم:

إيطاليا تكسب أسبانيا في أجمل مباريات البطولة

لندن - الشرق الأوسط وكالات الأنباء:

لعب المنتخب الإيطالي الفتي مساء أول من أمس أجمل مباريات بطولة الدول الأوروبية الثامنة لكرة القدم المقامة حالياً في ألمانيا الغربية وضمن التأهل عملياً إلى الدور الثاني، في أعقاب فوزه على منتخب أسبانيا ١ - صفر (الشوط الأول صفر - صفر) في مدينة فرانكفورت.

الفريق الإيطالي لعب دون أي تغيير فيه عنه في التشكيلة الرئيسية التي لعبت المباراة الأولى أمام ألمانيا الغربية إذ ضم زينجا في المرمى، وأمامه بيرجمي وفيري وبازيزي ومالديني، ودي نابوي وجيانيني وأنشيلوتي، ودونادوني وماتشيني وفالي، وأن نزل في الجزء الأخير من الشوط الثاني المهاجم العالمي المخضرم التوبيلي مكان فانتشيني ثم نزل في آخر ثواني المباراة دي أجوستيني مكان فيالي.



فيالي (اليمين) مع زينجا بعد المباراة.

المباراة

سيطر الإيطاليون على اللعب منذ البداية وتحركوا بفن وخطورة، وضاع منهم عدة فرص من ماتشيني وفيالي... فيما كان الخطر ما في الفريق الأسباني المهاجم القصير باكيرو والظهر العالي الموهوب جوردييو... وقد ركز الأسبان في جل فترات الشوط الأول على احتواء الهجمات الإيطالية الرائعة وشن الهجمات المرتدة... فيما شل مالديني خطورة صانع لعب أسبانيا ميشيل...

في الشوط الثاني، واصل الإيطاليون الضغط، وضاعت منهم المزيد من الفرص وتآلق دونادوني وأنشيلوتي وجيانيني، الذي سدد إحدى أجمل تسديدات المباراة كرة عرضية لعبها له بيرجمي المتقدم، وفرصة ضائعة من فيالي من ذقينة أطلقها بزاوية حادة... ولكن تحركاً آخر وصلت فيه الكرة إلى التوبيلي... الذي موه وتركها تمر خلفه ليترك الدفاع الأسباني فتصل فيالي الذي دار حول نفسه وحول مراقبه وأطلق ذقينة رائعة مسجلة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٧٤.

الأسبان انتفضوا بعد هذا الهدف ونشطوا وقدموا أجمل تحركاتهم في هذه المباراة إلا أن زينجا صد ٣ كرات خطيرة... لتعوز إيطاليا.

الإيطاليون يعيشون فرحة الفوز

● آثار فوز إيطاليا على أسبانيا مساء أول من أمس موجة عارمة من الحماس والفرحة في روما ومختلف المدن الإيطالية.

فتح إطلاق الحكم صفارته ملنا انتهاء المباراة نزل مشجعو الكرة في مختلف الأعمار والطبقات الاجتماعية إلى شوارع العاصمة

فان باستن صاحب الأهداف الثلاثة يتخطى جاري ستيفنز

لندن - الشرق الأوسط:

حقق المنتخب الهولندي لكرة القدم أمس في مدينة دوسلدورف أكبر فوز يتحقق حتى الآن في البطولة عندما هزم المنتخب الإنجليزي ١/٣ (الشوط الأول ١/صفر).

نجم المباراة الأول كان الهدف الهولندي مازكو فان باستن الذي أحرز الأهداف الثلاثة (أولها قبل نهاية الشوط الأول بدقة)، وقد ساهم بصناعتها ورودخوليت بينما سجل هدف إنجلترا الوحيد بريان روبيسون في مطلع الشوط الثاني حققاً التعادل.

هذه النتيجة تقضي عملياً على آمال الفريق الإنجليزي الذي لم يكسب حتى الآن أي نقطة بعد مباراتين خسر أولاهما أمام أيرلندا وألمانيا أمام أسام هولندا، وتبقى له مباراة ثالثة لا تقدم ولا تؤخر أمام الاتحاد السوفياتي.

الرياضة في سطور

البطولة العربية الأولى للشرطة في كرة الطاولة

● أبوظبي:

توجت بفعلة منتخب شرطة الإمارات العربية المتحدة للمشاركة في البطولة العربية الأولى للشرطة في كرة الطاولة التي تقام في المنطقة عاصمة البحرين يوم ١٨ يونيو (حزيران) الجاري.

تشكلت في هذه البطولة التي استمر ثلاثة أيام وشارك فيها من الكويت والإمارات وقطر وفلسطين والجمهورية العربية اليمنية والأردن والعراق والمغرب.

تجديد النخبة بالجهاز الفني الكروي في نادي الاتحاد السعودي

● القاهرة:

أكد مجلس إدارة نادي الاتحاد السكندري المصري في اجتماعه الأخير تجديد النخبة بجهاز الفريق الأول لكرة القدم الذي يضم أحمد اباطلة مدرباً ومعه جابر خليل ووحيد حسن مساعدين ومحمد زكي مديراً لكرة، وأضاف المجلس في بيان أصدره أخيراً أن الجهاز الفني نجح في إبقاء الفريق في الدوري الممتاز مع أنه تولى مسؤولياته في ظروف صعبة عندما كان الفريق يحتل المركز قبل الأخير بالدوري.

وقرر المجلس صرف مكافأة استثنائية للاعبين الفريق بمناسبة فلتهمهم في الدوري مع زيادة مكافأة الفوز وكأس مصر إلى ٣ آلاف جنيه لكل لاعب إذا ما نجحوا في استعادة الكأس التي فاز بها الاتحاد لأخر مرة عام ١٩٧٦.

هلاكم جنوب إفريقي في خطر بعد هزيمة قاسية

● دوربان (جنوب أفريقيا):

أكل الملاكم الجنوب إفريقي بريان بارونيت (الصورة) إلى إحدى مستشفيات مدينة دوربان قاعدة إقليم كوازولو-ناتال بجنوب أفريقيا بحالة الخطر الشديد مساء أول من أمس.

بارونيت أسقطه بغضربة ناقضة للملاكم الأمريكي كيني فليس في الجولة العاشرة من مباراتهم الدولية في وزن الوسط (الونث)، وتعرض على إثره لثقبات قبل أن يغادر الموع على أرض الحلبة.

تصنيفات كرة السلة الآسيوية للسيدات

● كوالالمبور (ماليزيا):

في اليوم الثاني من المرحلة النهائية لتصفيات كرة السلة الآسيوية للسيدات في كوالالمبور، سجلت المنتخب الآسيبي على الاتحاد السوفياتي على يوغوسلافيا ٦٦/٧٠، والصين على تشيكوسلوفاكيا ٦٩/٦٥، وبهولندا على استراليا ٥٩/٩٠، وبولندا على إيطاليا ٨٣/٧٢.

ويذكر أنه تقام ٦ من المنتخبات إلى ٨ المذكورة لمنتخبات سيول

تقوا من المباراة

- أنجيلو فينتيني (مدرب إيطاليا):

«المباراة ضد أسبانيا صعبة دائماً، لقد أدى لاعبونا مباراة جيدة جداً... والفوز كان مهماً للغاية، والنقطة الأكثر إيجابية كانت الفرص الكثيرة للهدف التي احتضناها لأنفسنا رغم المستوى المميز للدفاع الأسباني».

- ميجيل مونيوذ (مدرب أسبانيا):

«... نبعنا مدافعين لأن إيطاليا أرغمتنا على ذلك... في الشوط الأول أمكك الإيطاليون الملعب بشكل أفضل وبدأ اللعب متوازناً في الشوط الثاني».

فيالي سجل هدفا رائعا لكن بعدما ارتكب خطأ ضد توماس (!)

اضطر ميشال إلى الخروج في الشوط الثاني لإصابته ولا أدري إذا ما كان قادراً على اللعب ضد ألمانيا الغربية....

- جياتلوكا فيالي (هدف إيطاليا):

«... لم ارتكب خطأ ضد توماس قبل أن أسجل هدفي... لقد كان مونيوذ بعيداً بحيث لا يمكنه مشاهدة ما حصل بوضوح....»

- فرانكو باريزي (قلب دفاع إيطاليا):

«... أرى أن الدفاع الأسباني أقوى من نظيره الألماني الغربي. لقد وجدنا أنفسنا أخيراً في الدفاع والوسط ولعبنا على راحتنا. وعلى عكس الأسبان شكلنا خطراً في الهجوم لكننا وجدنا صعوبة كبيرة في ترجمة هذا الهجوم إلى هدف».

- ريكاردو جلييجو (ساعد دفاع أسبانيا):

«... لم تكن موجودين في وسط الملعب ولست قادراً على تفسير ذلك... أما الإيطاليون فأنهم استحقوا الفوز، والفرق الأول بين المنتخبين هو أن الفريق الإيطالي كان أكثر منا نشاطاً على الصعيد البدني....»

الرياضة

منتخب الشباب يكسب أيكاست الدنماركي.. والليقة لقاء ثان

الرياض - مكتب الشرق الأوسط - من عبد الرحمن الواصل:

واصل المنتخب السعودي الكروي للشباب (تحت ١٩ سنة) استعداداته لبطولة كأس العرب، التي ستقام نهائيتها في العاصمة الأردنية عمان شهر يوليو تموز المقبل. وخاض اللقاء التجريبي فاز مساء أول من أمس على فريق نادي أيكاست الدنماركي بهدف وحيد أحرزه لاعب الوسط وليد المدوح في الدقيقة ٧٥ من المباراة التي أجريت على أرض ملعب الملك فهد الدولي بالرياض.

بدأ المنتخب السعودي المباراة بتشكيل مكون من حسن خليفة لحراسة المرمى، وفي الدفاع مساعد الطير ومحمد السبيت وعبد الله الشريدة ومحمد فريج، وفي الوسط وليد المدوح ومروان بصلص وممنصور الموينع وخالد الزيد وفي خط المقدمة خالد

ناشو الاتفاق يشاركون بدورة الاسكندرية للسيد

الرياض - واس:

وافق الاتحاد السعودي لكرة اليد على ترشيح نادي الاتفاق للمشاركة في الدورة الدولية المفتوحة على مستوى الناشئين التي ستقام في مدينة الاسكندرية المصرية خلال الفترة من ٢٨ - ٣٠ محرم المقبل لحصوله على درج الاتحاد الممتاز للناشئين.

كما وافق الاتحاد في اجتماع عقده يوم أول من أمس برئاسة نائب رئيس الاتحاد العقيد عبد الرحمن الفدا على إقامة معسكر داخل للمنتخب الأول في الدمام خلال الفترة من ٢١ - ٣٠ ذي القعدة وإقامة معسكر آخر بالدمام خلال الفترة من ٥ - ٢٠ ذي الحجة استعداداً لكأس فلسطين الخاصة.

وكلف الاتحاد لجنة المسابقات بإعداد نظام مسابقة وكأس الاتحاد، القبلية بحيث توزع فرق الأندية حسب مراكزها إلى مجموعتين بحيث ستكون الفرق ذات المراكز الفردية في مجموعة وتجرى لها قرعة والفرق ذات المراكز الزوجية في مجموعة أخرى وتجرى لها قرعة.

«البيستونز» يكسب «الليكرز» ٨٦/١١١ في رابع مباريات الدور النهائي



لاعب «البيستونز» ديني رودمان يتشتب في الهواء لدى اصطدامه بالحد لاعي «الليكرز».

بونتياك (ولاية ميشيغان) - الوكالات:

فاز فريق نادي ديترويت بيستونز في ملعبه على جاره فريق نادي لوس أنجلوس ليكرز ٨٦/١١١ في المباراة الرابعة بين الفريقين في الدور النهائي من بطولة الدوري الوطني الأمريكي لكرة السلة للمحترفين، وبدأ بتعادل الفريقان بالتصديرين لكل منهما، ومعلوم أن الفائز يقبض بطولة هو الفريق الذي يسبق إلى تحقيق الانتصار الرابع.

اعتمد «البيستونز» الهجوم في عمق منطقة «الليكرز»، وأقلع عن التسديد البعيد الذي أدى إلى خسارته المباراة الثالثة في ملعبه مساء الأحد الماضي فارتكب لاعبو «الليكرز» أخطاء شخصية كثيرة ولا سيما «ملجيك» جونسون وبريان سكوت.

وتقدم البيستونز في الأنشواط الأربعة كالآتي: ٣٩/٥٨ و ٥١/٨٣ و ٦٥/١١١ وأخيراً ٨٦/١١١. وكان أفضل هدافي «البيستونز» أدريان دانيلز بـ ٢٧ نقطة بينما تصدر هدافي «الليكرز» «ملجيك» جونسون بـ ٣٣ نقطة.

هذا وتقام المباراة الخامسة بين الفريقين في ديترويت مساء اليوم الخميس والمباراة السادسة والسابعة في لوس أنجلوس معقل «الليكرز».

ترقبوا ملحق

التدريب

الذي يصدر في ٢٨ يونيو في كل من:

الشرق الأوسط - arabnews



لاعب «البيستونز» ديني رودمان يتشتب في الهواء لدى اصطدامه بالحد لاعي «الليكرز».

لاعب «البيستونز» ديني رودمان يتشتب في الهواء لدى اصطدامه بالحد لاعي «الليكرز».

لاعب «البيستونز» ديني رودمان يتشتب في الهواء لدى اصطدامه بالحد لاعي «الليكرز».

أكلة التماسيح

شركات امريكية تتأسس لأقامة مزارع تقوم فيها بتفكيح التماسيح وتفتيش بويضاتها، وبالتالي تربيها في الأسر للاستفادة من جلدها في الصناعات المختلفة والذي يباع القدم الأربعة الواحدة فيها بسعر ٢٥ دولاراً، أما اللحم فيباع إلى أرقى المطاعم بسعر ١٢ دولاراً للكيلوجرام الواحد.

ولم يصدق الأمريكيون أخيراً قيام أحد التماسيح بقتل فتاة في الرابعة من عمرها حتى انتهلت السلطات على أسلطات المحلية لنساح لهم بصيد التماسيح البرية، دون حساب أو رقيب، ومن ثم إلغاء قانون صدر في العام ١٩٦١ لحماية بعضاً من الحيوانات المهددة بالانقراض. والسبب أن المزارع المائي لصغير تمساح أصبح لا يقل عن ألف دولار موزعة بين لحمه وجلده.

وفي الواقع يفكر أحد الإسرائيليين اليوم بتأسيس شركة عالمية متعددة الجنسيات مهتمة بصيد التماسيح التي تكثر في المستنقعات الإسرائيلية وتسويقها إلى شبكة المطاعم التي سيتم افتتاحها في أنحاء العالم كافة.

وتبعاً لما هي عادة إسرائيل في الاستفادة من أي فرصة ربح تلوح في الأفق، فقد أجرت اتصالات مع الإسرائيلي المذكور بغية مشاركتها في مشروع هذا، ولأسبابها على صعيد تسويق انتاجها المحلي.

فمن المعروف أن إسرائيل أقامت في مرتفعات الجولان المحتلة مزرعة كبيرة لاستيراد التماسيح وتربيتها، حيث وفرت فيها كل الشروط والمناخ الملائم لها، وعلى رأسها طبعاً المياه والمستنقعات الضرورية. وتمهيداً لهذا المشروع المثير، باتت هي الأخرى تزداد من التجارب والدراسات التي تبين أنها لا يقل الشك أن لحم التماسيح طيب المذاق، وأفضل بكثير من لحم العجل والبقرة، لكن العقبة التي تحول دون إقبال الناس عليه هي صورته البشعة المزعجة التي انطبع في أذهانهم عنه، فضلاً عن شكله البشع المثير للنفور.

والجدير بالذكر أن مطاعم الجنوب الأمريكي، وفي مقدمتها مطعم «بورنيان» الشهير، قدمت لزيائنها على مدى شهر كامل، احتفاء بقصة ريجان - جورج واشنطن الأخيرة، طبقاً لمبدأ غالي الضن مكوناً من ثلث لحم التماسيح استوردت خصيصاً لهذه المناسبة «السيدة».

فهل بقي شيء لم يشر إلى لحم الإنسان أكله ابتداء من لحم الكلاب، وانتباه لحم القرد، مروراً بالظفادع والأفاعي، وشيء آخر منعت عن ذكره حفاظاً على أدق ومشارع القراء الكرام، والذي بدأ مطعم شهير في نيويورك بفرضه بتقديمه في الأوتة الأخيرة لزيائنها المفضلين؟

هذه هي حضارة الإنسان الذي أثبت أنه بما لا يقل عن الجدل، أنه لا يقل اقتراحاً عن سائر الوحوش المفترسة كلها.

ميل الإنسان إلى الطعام، لاسيما الإطباق الغربية منه، بات ظاهرة من مظاهر العصر. فكل يوم نسمع بمطاعم جديدة افتتحت هنا وهناك في هذا العالم الواسع منحتها تقديم أشكال واللوان من الطعام لم نسمع بها من قبل، وأنواع من اللحوم المسجلة للذوق العام، التي قد تكون أبعد ما يكون عن شخصية الإنسان الحضاري ومستواه البشري الذي يبدو أنه انحط إلى أسفل الدرك كي يشبع نهمه ويملا معدته.

فمنذ فترة غير قصيرة، امتلأت المجلات الغربية، خاصة المتخصصة منها بالإطعمة والغذاء، بمقالات تهلج عادات الصينيين في التهام أدفحة القرد اللينة، وهي ما زالت طازجة. كما حملت على بعض الشعوب والقبائل الأفريقية الفقيرة التي وجدت في مستعمرات التمل الأبيض غذاء ملائماً لها، رغم اعتراف منظمة الأغذية العالمية، بأن هذا التمل يشكل مصدراً غنياً جداً للبروتين.

ولم تخط اليابان من هذه الحملة المسعورة، فقد تهمت بفتح وقوة أنها وراء انقراض الحيتان من محيطات العالم بسبب أقبال اليابانيين الشديد على لحمه الذي يعتبرونه وجبة شهية قيمة لا يقدر عليها سوى اليابسون.

وفي الأسبوع الماضي نشرت جمعية الرفق بالحيوان البريطانية إعلاناً في الصحف اليومية حملت فيها بعضاً من عادات الكوريين في أكل لحوم الكلاب وذلك بمناسبة دورة الألعاب الأولمبية العالمية التي ستقام في عاصمتهم سيول في الصيف المقبل.

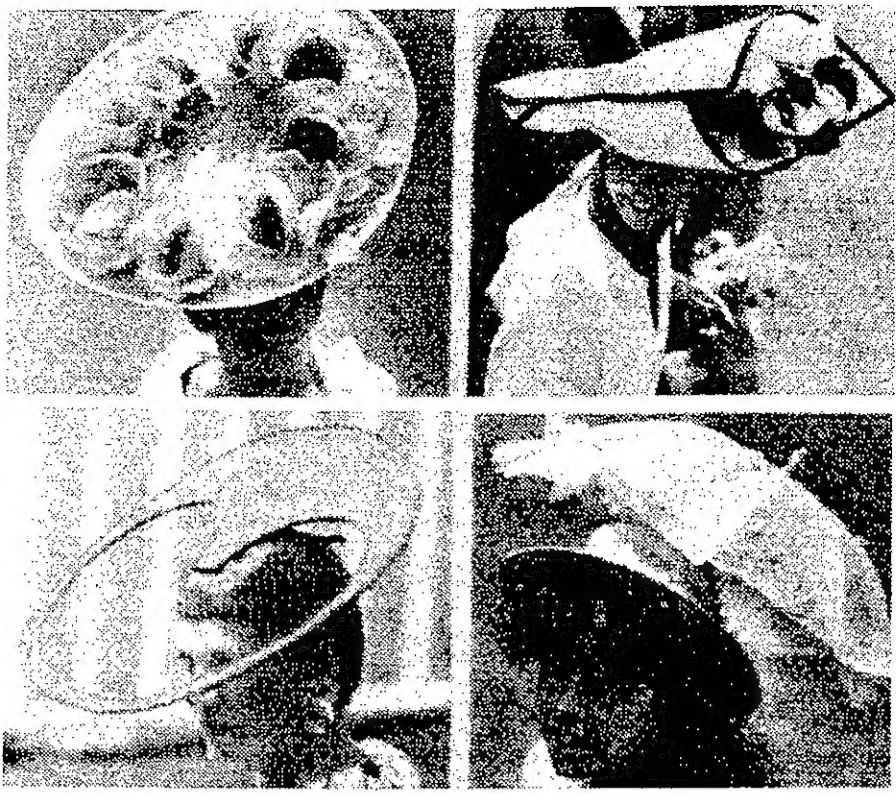
وصورت الإعلانات كلباً صغيراً مشوقاً معلقاً بحبل مع تعليق يقول ما معناه «يعتقد الكوريون أنه كلما طالت مدة الكلب قبل أن يلفظ نفسه، تحسن طعم لحمه وأصبح ذا نكهة خاصة لذيدة».

لكن الغرباء في الأمر كله، أن ذلك تزامن مع الإعلان عن افتتاح مطاعم في الولايات المتحدة متخصصة في تقديم لحوم التماسيح، رغم زعم الغرب هذا بحمل لواء مهاجمة عادات التفتيش المستوحاة لدى الشعوب الأخرى.

وهكذا يبدو أن هذا التناقض في موقف الغرب وصل إلى التماسيح، وليس غيرها، والتي أقرت أسبقاً بالرعب لكثرة ما التفتت في السليق من لحم البشر. لكن الإنسان قرر اليوم أن يعكس الصورة، وتكون هي ضحيته هذه المرة، فيأكلها حيناً مريباً مقلداً بالانتقام.

والذين ذاقوا لحم التماسيح يقولون أن لحمه في الواقع أبيض نظيف خال من الدهون، وأن طعمه طعم اللحم، منه، التي تقدمها أشهر وأجبر المطاعم والفنادق في بعض العواصم العالمية الكبرى المفترسة باكتساب العادات والصراعات الأمريكية، هي مزيج من طعم اللحم البقري والدجاج.

ومع ازدياد الإقبال على لحم التماسيح بدأت تدب نحياس



مجموعة من النساء البريطانيات تلهن في ميدان سباق الخيل في اسكوت وقد وضعن على رؤوسهن مجموعة من القبعات الطرية المستعدة لزيوتها من الربيع والصيف ولأشياء بالقتل، كما هو ظاهر في صورتين أعلاه.

ربيع وصيف على رؤوسهن!

كربانت

● الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة ترأس اجتماعاً للجنة تنسيق العمل في المشاريع التي تنفذها الحكومة السعودية. وأعلن أن الاجتماع أنه تم تعيين الماثل للبدء في تنفيذ جسم التفق المشروع امتداد وفق المناخ في الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة المقبل.

● الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام يري صباح اليوم حفل افتتاح مركز ومدرسة سلاح المهندسين وحفل تخريج عدد من الدورات المتقدمة للمركز والمدرسة لهذا العام وسيقيم بتوجيه الشهادت على الخريجين والجوائز على القوتين ويتضمن برنامج الحفل عرضاً عسكرياً لأفراد ومعدات سلاح المهندسين وتطبيقاً عملياً لبعض مهام سلاح المهندسين.

● الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني السعودي ونائب رئيس نادي القوسية بالرياض يري يوم السبت الاحتفال الذي يقامه النادي بمناسبة انتهاء موسم سباقات الخيل للعام الحالي حيث يتم تكريم الأسبيلات والمدربين والخيالة الخمسة الأوائل الفائزين في هذا الموسم وتوزيع شهادات تقدير على الجيهاات والشركات والمؤسسات والصحف التي كان له دور في الأسهم في نجاح السباقات..

● الفريق أول متقاعد تاج الدين عبد الله فضل، نائب رئيس المجلس العسكري الانتقالي السابق في السودان ورئيس مجلس أمناء منظمة شباب البناء السودانية قام بزيارة لرابطة العالم الإسلامي ومينة الأغاثة الإسلامية ومنظمة الشباب الإسلامي في مكة المكرمة، وأجرى مباحثات مع المسؤولين في كل منها تناولت سبل ومجالات التعاون المشترك وطرق تطويره بما يتفق لمنظمة شباب البناء تنفيذ أهدافها وتحقيق المزيد من الانجازات الاجتماعية.

● وصف الفريق تاج الدين زيارته للسعودية بأنها ناجحة جداً، وأعرب عن تقديره للسودانيين العاملين في الخارج لدعمهم السخي للنشاط الشبابي.

● السفير عبد الحميد طليق القنصل العام المصري في الرياض عاد من القاهرة بعد زيارة عمل استمرت ثلاثة أسابيع التقى خلالها بنائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبد الجيد.

● منذر علي قباني نجل السفير السعودي في الغرب على ماجد قباني تخرج هذه السنة في المدرسة الأمريكية في الرياض، وينوي منذر الالتحاق بكلية الطب بجامعة الملك سعود في الرياض نظراً لتفوقه في مادتي العلوم والرياضيات، وتجدد الإشارة إلى أنه حصل في العام الماضي على الشهادة الشرفية لطلاب المثالي التي منحت له من المجلس الأوروبي للتعليم والندارس الدولية.

● وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السليم انتخب عضواً في مجلس إدارة الجمعية العالمية للزرفف الأسببلي لعام ١٩٨٨/١٩٨٩م عن منطقة الشرق الأوسط وعضواً في لجنة خاصة مهتمة بالعمل على زيادة أعضاء الجمعية وذلك اعترافاً وتقديراً لما حققته الملكة في مجال الطرق والجدير بالذكر أنه تم إنشاء الجمعية العالمية للزرفف الأسببلي بناء على توصية المؤتمر الدولي السادس لاتشاء طبقات الزرفف الذي عقد خلال الفترة من ١٧/١١/٨٧-١٧/١١/٨٧هـ في مدينة أربور في ولاية ميشيغان الأمريكية.

● ستيفورت جوناكس الممثل البريطاني العالمي غادر لندن بعدما أنهى عقوده السينمائية والمسرحية.

● الآن ديولون الممثل الفرنسي اعتذر عن عدم الاشتراك في فيلم يجرى انتاجه في بلجيكا عن الأمير أطور نابليون بونابرت بسبب ارتباطه بعقد في فرنسا وإيطاليا.

● أنثى غولدن جوناكس الممثل البريطاني العالمي غادر لندن بعدما أنهى عقوده السينمائية والمسرحية.

● أنثى غولدن جوناكس الممثل البريطاني العالمي غادر لندن بعدما أنهى عقوده السينمائية والمسرحية.

● أنثى غولدن جوناكس الممثل البريطاني العالمي غادر لندن بعدما أنهى عقوده السينمائية والمسرحية.



السجدة الأفغاني يغزو لندن

أقيم في لندن حديثاً معرض للسجاد الشرقي برز فيه بشكل قاهر السجاد الأفغاني الذي صنعه لاجئون أفغان في باكستان. وفي الصورة أعلاه تبدو فتاة بريطانية تحمل سجادة أفغانية.

مؤتمرات

● د. أكرم شأت: تكوين أجهزة قوية بقطعة لكشف الجريمة وإحباطها في الوطن العربي

تونس- مكتب «الشرق الأوسط» بدأت في تونس اشغال المؤتمر العربي لرؤساء أجهزة الدالة الجنائية، وعقدت جلستها عمل صباحية ومسائية. ويناقش المؤتمر موضوعات مهمة تتعلق بمقاومة الجريمة وهي بالخصوص: - المراقبة كوسيلة للحصول على الدالة الجنائية. - الكشف والتزوير والتزيف في المستندات الرسمية والعرفية. - الأسلوب العلمي والفني لمعالجة مسرح الجريمة وآثره في الإثبات الجنائي. - وسائل تطوير المختبر الجنائي. - الأسلحة الجرمية والمخبرات المتكوبة. كما سيعمل المؤتمر على نتائج توصيات المؤتمر السابق ومن الأول، وسيدرس أيضاً مشروع دليل عربي للمعطيات الجنائية.

توسيع التعاون العربي لمقاومة الجريمة وترأس جلسة افتتاح الدكتور أكرم شأت الأمين العام لجلس وزراء الداخلية العرب مميراً عن الارتياح لأن تساهم هذه الفعاليات الواعدة في العمل على تحقيق أفضل الوسائل والأساليب لتطوير هذه الأجهزة الحيوية وترسيخ التعاون الجاد لمكافحة الجريمة على مدى الوطن العربي الكبير. ولما د. شأت أن جميع الدالة عن حقائق وقائع الجرائم المرتكبة ومعرفة

● الأمير مقرن بن عبد العزيز كان في استقباله وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي الدكتور أحمد محمد الضبيب وعميد كلية العمارة والتخطيط الدكتور طارق السليمان وعدد من المسؤولين في الجامعة. ثم توجه الأمير إلى كلية العمارة والتخطيط حيث اجتمع مع اساتذة الكلية والطلاب المتوقع تخرجهم في الكلية.

● عبد اللطيف عبد الله الميمني سفير المملكة العربية السعودية في موريتانيا سلم محمد هارون الرشيد مدير مدرسة الحسنة في بنجلاديش ٨ آلاف دولار أمريكي قدمته رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة لتمكين من أداء رسالتها في خدمة الإسلام والمسلمين.

● الزميل أحمد علال الفقير، الضابط السعودي المعروف أجريته على جراحية مفاجئة في مستشفى جدة الوطني تكللت بالنجاح وهو محاط بدعوات الأهل والأصدقاء بأن يمن الله عليه بالشفاء العاجل.

● الزميل صالح الصالح، الكاتب السعودي، يصل في الأسبوع المقبل إلى جدة قادماً من الرياض لتخصيه بعض الوقت فيها واللقاء مع الأصدقاء خلال هذه الزيارة فيما يشبه ندوات ثقافية خاصة.

● جمعية الوفاء الخيرية النسائية في الرياض أعلنت عن افتتاح ناد صيفي للأطفال فيها تشمل نشاطاته تدريب الأطفال على الأعمال المختلفة التي تنمي مواهبهم وإدراكهم وقيل الأطفال من سن ٥ إلى ٦ سنوات للبنين والبنات، ومن ٨ إلى ١٠ سنوات للبنات فقط، النادي بدأ نشاطه أمس.

● رامي الديباغ، الفنان الفلسطيني المقرب في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية رزق وجره بملودها البكر سمياء ومزي، سعيدة أندريس، منتقلة جدة للاتصالات رزق وجره بملود سمياء أحمد.

● رامي الديباغ، الفنان الفلسطيني المقرب في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية رزق وجره بملودها البكر سمياء ومزي، سعيدة أندريس، منتقلة جدة للاتصالات رزق وجره بملود سمياء أحمد.

● رامي الديباغ، الفنان الفلسطيني المقرب في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية رزق وجره بملودها البكر سمياء ومزي، سعيدة أندريس، منتقلة جدة للاتصالات رزق وجره بملود سمياء أحمد.

● رامي الديباغ، الفنان الفلسطيني المقرب في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية رزق وجره بملودها البكر سمياء ومزي، سعيدة أندريس، منتقلة جدة للاتصالات رزق وجره بملود سمياء أحمد.

● رامي الديباغ، الفنان الفلسطيني المقرب في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية رزق وجره بملودها البكر سمياء ومزي، سعيدة أندريس، منتقلة جدة للاتصالات رزق وجره بملود سمياء أحمد.

● رامي الديباغ، الفنان الفلسطيني المقرب في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية رزق وجره بملودها البكر سمياء ومزي، سعيدة أندريس، منتقلة جدة للاتصالات رزق وجره بملود سمياء أحمد.

● رامي الديباغ، الفنان الفلسطيني المقرب في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية رزق وجره بملودها البكر سمياء ومزي، سعيدة أندريس، منتقلة جدة للاتصالات رزق وجره بملود سمياء أحمد.

● رامي الديباغ، الفنان الفلسطيني المقرب في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية رزق وجره بملودها البكر سمياء ومزي، سعيدة أندريس، منتقلة جدة للاتصالات رزق وجره بملود سمياء أحمد.

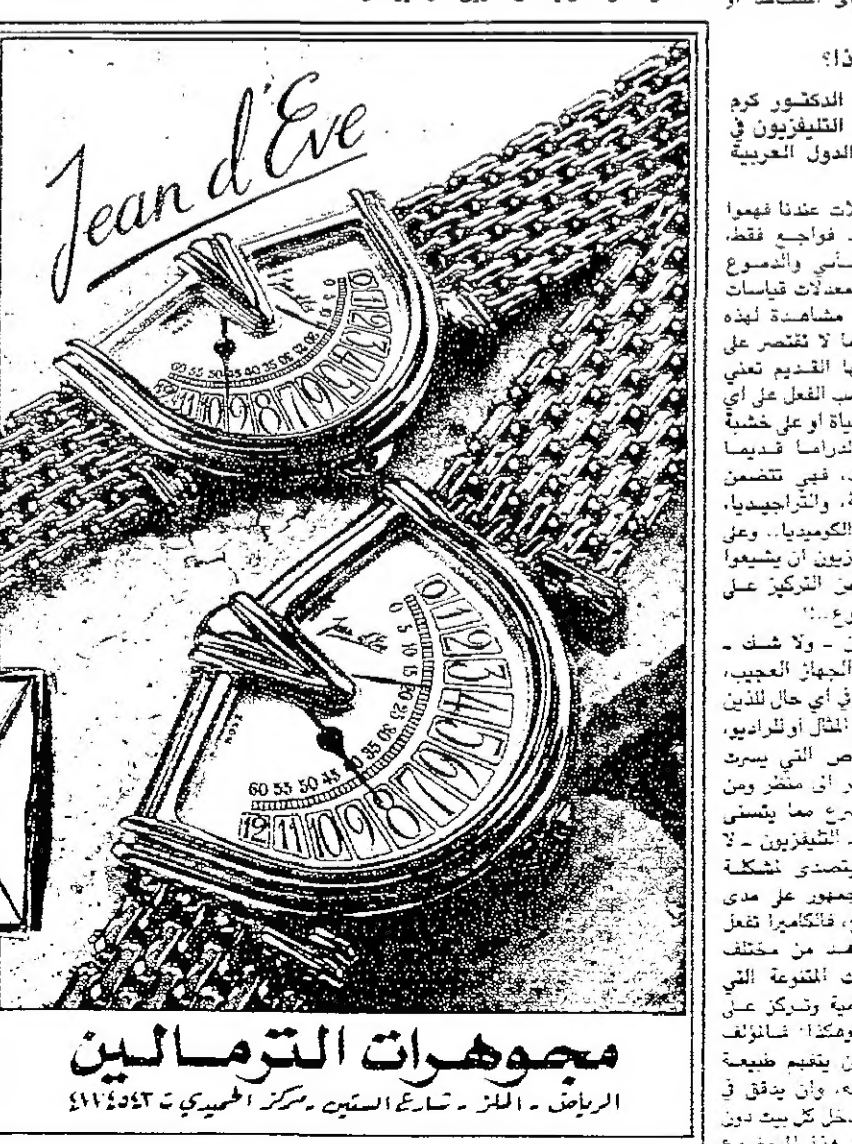
من الكتب للراي والتمسح

أفريقيا في الفواجع وأهلها الوجه الآخر للحياة... لماذا؟

الرياض- مكتب «الشرق الأوسط» أكد الدكتور كرم شلبي استاذ الإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض مؤلف كتاب «من القتل للراي» والتلفزيون، أن الكتابة المسعرة والمرئية فيجب أن لا تقوم به إلا متخصص وموهوب ودراي في الوقت ذاته حتى لا تلبث جماعة محترقة خلف مقولة: «ما يريده الجمهور». فهذا الجبان الخطير -التلفزيون- يجب أن يساهم بشكل أساسي ومخطط في تنمية مجتمعاتنا ولا يخرج في ما يقدمه من قيمنا وديارنا وتقاليدنا الموروثة والحقائق التي تميزنا كأمة أخلاها الله لتكون خير أمة أخرجت للناس. تحمل كتاب الله العظيم وتقدم للناس القوة والمثل والسلوك الطيب.

مواثي القيم والأعراف والعادات السائدة في المجتمعات، وأن يحترمها ويتوافق معها، كما أن هذه المواد التي يساهمها الرجال والأطفال والنساء والتكوير ولو العادات يجب أن تعتمد على التسلية فقط، لكن لا بد أن يساهم التلفزيون في تربية أذواق مشاهديه وتنقيحهم وتنمية مواهبهم، وليس فقط مجرد تسلية للتسلية.

● ويقول المؤلف: الكتابة للراي أو التلفزيونات عملية معقدة جداً، فهي تبدأ على الورق ثم تتحول بعد ذلك إلى كتابة بالفيديو أي كتابة منطوقة أو صوتية عن طريق الراي، أو لها حضارتها المعقدة عبر الأجيال.



فواجع... لماذا؟

● وينتقد الدكتور كرم شلبي ما يقدمه التلفزيون في عدد كبير من الدول الغربية قتلاً: - أغلب كتاب المسلسلات عندما يفهم الدراما على أنها مجرد فواجع فقط، وأغروا المشاهد في الشئ والدفع والكليات، والمؤلف أن معدلات قياسات المشاهدة سجلت أعلى مشاهدة لهذه الكليات! مع أن الدراما لا تقتصر على ذلك، بل أنها في أصلها القديم تعني «العمل» أو «المعلم»، وينصب القدر على أي عمل أو حدث سواء في الحياة أو على خشبة المسرح. وقد ارتبطت الدراما قديماً بالاحتفالات والمناسبات، فهي تتضمن الاستعراضات الدرامية، والتمثيليات، والمسرحيات الساخرية ثم الكوميديا. وعلى القارئ أن يكتب التلفزيون أن يشعروا بالهبة في نفسنا بدلاً من التركيز على جانب الماسي لإجترار الدعوى.

● ولدي كتاب التلفزيون: ولا شك - وهذه المسرح لا تتوافر في أي حال للذين يكتبون للمسرح عن سبيل المثال أو للراي، فالتيهزيون يمتلك الخواص التي يسهل من الانتقال من مسرح إلى سطر ومن ممثل إلى ممثل آخر وأصبح مما يسمى «المسرح» فضلاً عن أنه - التلفزيون - لا يفرض على الكاتب أن يتحدى مشكلة المحافظة على اهتمام الجمهور على مدى فترة طويلة كما في المسرح، فكمثالاً فعل ذلك كله، وتقدم المشاهد من مختلف الزوايا وبواسطة التقنيات المتطورة التي تجسد اللحظات الدرامية وتذكر عن مشاهد دون أخرى. وهكذا، فإن التلفزيوني لا بد أن يقدم طبيعة التلفزيون التي يكتشفه. وأن يترك في اختيار موضوعه الذي يخل ببيت دون سابق انذار، وأن يكون هذا الموضوع

● وينتقد الدكتور كرم شلبي ما يقدمه التلفزيون في عدد كبير من الدول الغربية قتلاً: - أغلب كتاب المسلسلات عندما يفهم الدراما على أنها مجرد فواجع فقط، وأغروا المشاهد في الشئ والدفع والكليات، والمؤلف أن معدلات قياسات المشاهدة سجلت أعلى مشاهدة لهذه الكليات! مع أن الدراما لا تقتصر على ذلك، بل أنها في أصلها القديم تعني «العمل» أو «المعلم»، وينصب القدر على أي عمل أو حدث سواء في الحياة أو على خشبة المسرح. وقد ارتبطت الدراما قديماً بالاحتفالات والمناسبات، فهي تتضمن الاستعراضات الدرامية، والتمثيليات، والمسرحيات الساخرية ثم الكوميديا. وعلى القارئ أن يكتب التلفزيون أن يشعروا بالهبة في نفسنا بدلاً من التركيز على جانب الماسي لإجترار الدعوى.

● ولدي كتاب التلفزيون: ولا شك - وهذه المسرح لا تتوافر في أي حال للذين يكتبون للمسرح عن سبيل المثال أو للراي، فالتيهزيون يمتلك الخواص التي يسهل من الانتقال من مسرح إلى سطر ومن ممثل إلى ممثل آخر وأصبح مما يسمى «المسرح» فضلاً عن أنه - التلفزيون - لا يفرض على الكاتب أن يتحدى مشكلة المحافظة على اهتمام الجمهور على مدى فترة طويلة كما في المسرح، فكمثالاً فعل ذلك كله، وتقدم المشاهد من مختلف الزوايا وبواسطة التقنيات المتطورة التي تجسد اللحظات الدرامية وتذكر عن مشاهد دون أخرى. وهكذا، فإن التلفزيوني لا بد أن يقدم طبيعة التلفزيون التي يكتشفه. وأن يترك في اختيار موضوعه الذي يخل ببيت دون سابق انذار، وأن يكون هذا الموضوع

● وينتقد الدكتور كرم شلبي ما يقدمه التلفزيون في عدد كبير من الدول الغربية قتلاً: - أغلب كتاب المسلسلات عندما يفهم الدراما على أنها مجرد فواجع فقط، وأغروا المشاهد في الشئ والدفع والكليات، والمؤلف أن معدلات قياسات المشاهدة سجلت أعلى مشاهدة لهذه الكليات! مع أن الدراما لا تقتصر على ذلك، بل أنها في أصلها القديم تعني «العمل» أو «المعلم»، وينصب القدر على أي عمل أو حدث سواء في الحياة أو على خشبة المسرح. وقد ارتبطت الدراما قديماً بالاحتفالات والمناسبات، فهي تتضمن الاستعراضات الدرامية، والتمثيليات، والمسرحيات الساخرية ثم الكوميديا. وعلى القارئ أن يكتب التلفزيون أن يشعروا بالهبة في نفسنا بدلاً من التركيز على جانب الماسي لإجترار الدعوى.

● ولدي كتاب التلفزيون: ولا شك - وهذه المسرح لا تتوافر في أي حال للذين يكتبون للمسرح عن سبيل المثال أو للراي، فالتيهزيون يمتلك الخواص التي يسهل من الانتقال من مسرح إلى سطر ومن ممثل إلى ممثل آخر وأصبح مما يسمى «المسرح» فضلاً عن أنه - التلفزيون - لا يفرض على الكاتب أن يتحدى مشكلة المحافظة على اهتمام الجمهور على مدى فترة طويلة كما في المسرح، فكمثالاً فعل ذلك كله، وتقدم المشاهد من مختلف الزوايا وبواسطة التقنيات المتطورة التي تجسد اللحظات الدرامية وتذكر عن مشاهد دون أخرى. وهكذا، فإن التلفزيوني لا بد أن يقدم طبيعة التلفزيون التي يكتشفه. وأن يترك في اختيار موضوعه الذي يخل ببيت دون سابق انذار، وأن يكون هذا الموضوع

● وينتقد الدكتور كرم شلبي ما يقدمه التلفزيون في عدد كبير من الدول الغربية قتلاً: - أغلب كتاب المسلسلات عندما يفهم الدراما على أنها مجرد فواجع فقط، وأغروا المشاهد في الشئ والدفع والكليات، والمؤلف أن معدلات قياسات المشاهدة سجلت أعلى مشاهدة لهذه الكليات! مع أن الدراما لا تقتصر على ذلك، بل أنها في أصلها القديم تعني «العمل» أو «المعلم»، وينصب القدر على أي عمل أو حدث سواء في الحياة أو على خشبة المسرح. وقد ارتبطت الدراما قديماً بالاحتفالات والمناسبات، فهي تتضمن الاستعراضات الدرامية، والتمثيليات، والمسرحيات الساخرية ثم الكوميديا. وعلى القارئ أن يكتب التلفزيون أن يشعروا بالهبة في نفسنا بدلاً من التركيز على جانب الماسي لإجترار الدعوى.

● وينتقد الدكتور كرم شلبي ما يقدمه التلفزيون في عدد كبير من الدول الغربية قتلاً: - أغلب كتاب المسلسلات عندما يفهم الدراما على أنها مجرد فواجع فقط، وأغروا المشاهد في الشئ والدفع والكليات، والمؤلف أن معدلات قياسات المشاهدة سجلت أعلى مشاهدة لهذه الكليات! مع أن الدراما لا تقتصر على ذلك، بل أنها في أصلها القديم تعني «العمل» أو «المعلم»، وينصب القدر على أي عمل أو حدث سواء في الحياة أو على خشبة المسرح. وقد ارتبطت الدراما قديماً بالاحتفالات والمناسبات، فهي تتضمن الاستعراضات الدرامية، والتمثيليات، والمسرحيات الساخرية ثم الكوميديا. وعلى القارئ أن يكتب التلفزيون أن يشعروا بالهبة في نفسنا بدلاً من التركيز على جانب الماسي لإجترار الدعوى.

